

På sporet af en baggårdspuma

- en kabaret om Otto Brandenburg

Kabaretten er bygget over Otto Brandenburgs sange fra hans karriere gennem 40 år i dansk musik. Vi følger nogle af Ottos mange trofaste fans fra deres teenageår og til Ottos afskedskoncert på Plænen i Tivoli på hans 60 års fødselsdag.

Otto Brandenburg var en af de første danske sangere, der blev udsat for teenagernes hysteriske idoldyrkelse. Hans karriere tog rigtig fart, da han gik solo efter nogle år som medlem af det utroligt populære "boyband" Four Jacks.

Han var med i Melodi Grand Prix, han indspillede film, han introducerede twist i Danmark; og han turnerede landet - og Sverige og Tyskland - rundt. Senere fik han roller i tv-teatret og i revyer; var med i børne-tv og lagde stemme til tegnefilm for børn.

Vi får i kabaretten et par timers genhør med de sjove Four Jacks sange; rock og sjælere; sømandssangene; noget Dansktop, jazz, swing, gospel og ballader samt en enkelt julesang. Ja, Otto Brandenburg favnede i sandhed vidt...

Alle opførelsesrettigheder tilhører Bjørn Veng og Jørgen Sørensen - www.jososoftware.dk/the49s

Denne forestilling må ikke opføres uden vor forudgående og skriftlige tilladelse.

Ansøgning om tilladelse til opførelse skal sendes til mail the49s@jososoftware.dk

Der skal søges tilladelse til anvendelse af musik og sange hos KODA - www.koda.dk

Mere information om dette og vore andre manuskripter findes på www.jososoftware.dk/the49s

Personer

Gennemgående figurer, der bliver ældre gennem scenerne:

- Far (er politibetjent)
- Datter 1: Susanne
- Datter 2: Birgitte
- Datter 3: Hanne

Øvrige

- Kvinde: Mor (scene 1, 2 & 7), bartender (scene 3), konferencier (scene 8)
- Mand 1: John (scene 2), sømand 1 (scene 3), Jørgen (scene 5), Otto (scene 8)
- Mand 2: Poul (scene 2), sømand 2 (scene 3), Otto (scene 5 & 8)
- Mand 3: Bent (scene 2), sømand 3 (scene 3), Politibetjent 2 (scene 6), Otto (scene 8)

Far + de 3 mænd er Four Jacks i scene 1.

Kan spilles af min. 4 kvinder og 4 mænd. Da alle har flere roller, kan der være flere medvirkende.

Sangliste

Scene	Medvirkende	Sange (synges af)
1	Mor Far De tre døtre De tre mænd (– til slut)	Four Jacks potpourri - (Far og de 3 mænd)
2	Mor Far De tre døtre De tre mænd (som drengene)	To lys på et bord - (pigerne) Leather Jacket Motor Cycle Rider – (dreng) Twilight Time - (dreng) eller I Believe - (dreng) Godnat lille du – (mor)
3	Bartender (Mor) Far De tre døtre De tre mænd (som sømænd)	Susanne, Birgitte og Hanne - (bartender + pigerne) Når en sailor går i land - (sømændene) Lets twist again – (sømænd og pigerne) Du lille Fisker - (far og/eller bartender)
4	De tre døtre Far	Natten drog forbi (Strangers In The Night) – (1 af pigerne) Sukiyaki – (en mandsstemme eller 1 af pigerne) På en sommerdag (In the Summertime) – (pigerne)
5	Far Mand 1 (Jørgen) Mand 2 (Otto)	To kammerater - (Otto) Har du set Mona Lisa (The most beautiful girl in the world) - (Jørgen) Rosetta – (Otto og Jørgen)
6	De tre døtre Mand 3 (politibetjent 2)	Noget Om Helte (Livet er en herlig gave) – (1 af pigerne) I can't give you anything but love – (1 af pigerne) Alene med mig selv (Speak Softly Now) – (1 af pigerne)
7	Mor De tre døtre	Søren Banjomus – (mor og/eller 1 af pigerne) Blueberry Hill – (1 af pigerne) Min Elskling, Du Er Som En Rose – (1 af pigerne)
8	Konferencier (Mor) Far De tre døtre De tre mænd	Så længe skuden kan gå - (Mand 1) What do you want to make those eyes at me for - (Mand 2) Buena sera - (Mand 3) Åh, hvilken dag (Oh, Happy Day) – (alle)

Four Jacks potpurri:

Et udvalg af: Slentre gennem regn (Just walking in the rain) / Når lygterne tændes (Red sails in the sunset) / Den fredløse (Freight Train) / Der var engang en julenat (Mary's Boy Child) / Island In The Sun / Wake Up little Susie / Æselsangen / Dagbogen / Sail Along Silvery Moon / Ma, He's making eyes at me / C'est si bon / I en robåd til Kina (On a slow boat to China) / Music, music, music / Det var på Capri / Vaya con dios / Hver gang du smiler / Far, jeg kan ikke få hul på kokosnødden

Scene 1 (ca. 1957)

Stue med en radio på et radiobord. Lænestol og små stole. Der lyttes til Giro 413. I baggrunden spilles lige nu noget med Holger Fællessanger, f.eks. "Der går altid både tilbage".
Far i lænestol med avis. Mor og pigerne kommer ind.

Mor Tak for hjælpen med opvasken, piger...

Hanne Og tak for mad, mor...

(de sætter sig alle med et blad, håndarbejde, lektier...)

Mor (**drømmende**) Åh, synes I ikke han synger godt?

Susanne Åh mor... Han er da gammel...

Far Må jeg så lige være fri! For gammel til hvad? Han er da ikke ældre end mig...
Holger Fællessanger!

Susanne Det er jo ikke dig, der synger, far...

Mor Nej, heldigvis...

Hanne Jamen, den musik... den er da lidt gammeldags...

Far Det er i hvert fald bedre end det... abekattemusik... de unge mennesker spiller nu om dage...

Mor Og så alt det ballade, de laver...

Birgitte Hvem laver ballade?

Far Til de der... koncerter... Guderne må vide, hvorfor de kalder det "koncert"... Det lyder mere som noget fra en grisestald...

Mor Så, lyt nu til musikken... Og du skal ikke være næsvis, Birgitte... Det passer sig ikke...

(De tre døtre får himmelvendte øjne, og ryster på hovedet. Telefonen ringer. Faren tager den)

Far (**i telefonen**) Hallo...

Pokkers også...

Hvor...

Det var da underligt...

Ja, jeg kommer...

Mor (**nysgerrigt**) Hvad var det, Herbert?

Far (**rejser sig, tager politijakke på**) Der er en puma løs... Vi fik en anmeldelse her sidst på formiddagen... Den er set i en baggård nede i byen... Så jeg skal af sted hurtigst muligt...

Mor Det var dog forfærdeligt, Herbert... Og så lige her i byen...

- Susanne En puma, hvad er det?
- Mor Det er et farligt, vildt dyr. Vist lidt som en tiger... var den fra Zoologisk Have...?
- Far Hansen var ikke helt sikker... men de manglede vist ikke nogen...
- Mor Det var da underligt... jeg mener... hvor skulle den ellers komme fra...
- Far (**på vej ud**) Næh, men æh... sådan en krabat kan vi jo ikke ha' løbende frit omkring... og skræmme os alle sammen...
- Mor (**gyser**) Jamen så god jagt, Herbert, og pas på dig selv. Så hygger vi os inden dørene med Holger Fællessanger... ikke også, piger?
- (De tre døtre får himmelvendte øjne, og ryster på hovedet.)**
- Mor (**drømmende**) Synes I ikke han synger godt?
- Hanne Bare der kommer noget med Tommy Steele.
- Susanne Det gør der nok ikke. De er så gammeldags inde på Statsradiofonien.
- Mor Jeg kan nu bedre li' Lørdagspigerne... og Gustav Winckler... og Peter Malberg og Poul Reichhardt... når de synger "Jeg har min hest, jeg har min lasso"...
- Birgitte Altså, mor...
- Susanne Bare der kommer noget med de der nye... hvad er det nu, de hedder?
- Hanne Four Jacks.
- Mor Hvad betyder det? Og hvem er det?
- Birgitte De er bare så gode, mor. Jeg hørte en plade henne ved Birte den anden dag... hendes storesøster har den... De synger så godt...
- Mor Ja, hvis det er sådan noget... abekattemusik... ja, så betakker jeg mig altså... Vor herre bevares... Det var ikke ligesom i vores unge dage...
- Hanne (**til Birgitte**) Var det den, der handler om et æsel?
- Mor Jeg ved snart ikke... Det er ved at blive til en helt Zoologisk Have... abekattemusik, grisestald, pumaer, heste, tigre og æsler... Om jeg forstår et pluk af den moderne musik...
- Birgitte Syh... mor. Nu kommer de...
- Hanne og Susanne Ju... hu...
- (De 4 mænd synger. Pigerne drømmer, lyset dæmpes under sangen. Moren overgiver sig undervejs, og drømmer også.)**

SANG: Four Jacks Potpourri

Black

Scene 2 (ca. 1960)

Pigeværelse med de tre piger. Far og mor dukker op. Drengene dukker op. Plakat med Otto Brandenburg. Grammofon. Pigerne læser Tempo. De drømmer om Otto og fniser.

Birgitte Han er godt nok dejlig... Otto...

Hanne Ja, og han er ikke gift...

Susanne I kan godt glemme det. Jeg vil ha' ham...

Hanne Og så skal vi "nøjes" med dem fra skolen...

Susanne Hvordan går det for resten med Peter... og hans Skylon...

Birgitte Den har han ikke mere, han har lige købt en splinterny Puch. Så nu kan jeg sidde bag på...

Hanne Pas på, at far ikke ser det...

Susanne Willys har sådan et langt sæde... så skal man ikke sidde bagpå på en bagagebærer...

Birgitte Langt sæde... twin sæde hedder det

Hanne Jamen, Willy han er også sød...

Birgitte Hvornår kommer de, drengene?

Susanne Vi skal jo lige have de gamle ud først... De står henne på hjørnet og holder øje med, hvornår de kører...

(Mor kommer ind med te og franskbrød med marmelade)

Mor Værsgo... og nu ikke noget drengepjat mens vi er i byen!

Pigerne Nej, nej...

Mor Jamen så farvel da. Og hyg jer nu...

Pigerne Det skal vi nok.

(Pigerne dækker bord og tænder 2 stearinlys på bordet. Pigerne synger)

SANG: To lys på et bord.

Hanne Det var godt, at Otto blev solist. Det der Four Jacks... det er da lidt for pænt...

Birgitte Husk nu på, at vi er pæne piger...

(Det ringer på døren. Hanne går ud og lukker op, og kommer ind sammen med 3 drenge)

Susanne Hej. Sæt jer ned.

Hanne Vil I ha' en sodavand?

John (Mand 1) Ja, tak

(Der kommer citronvand på bordet. Hældes op i glas. En af drengene tager en Rød Ålborg frem)

Poul (Mand 2) Skal det ikke være flyvere?

(Pigerne kigger på hinanden og nikker. Der fyldes lidt i. Stemningen er lidt akavet.)

Bent (Mand 3) Hvad snakkede I om, da vi kom?

Hanne Ikke noget...

Bent (Mand 3) Sikkert om romantik... og kærlighed...

(vrænger)

Susanne Vi snakkede lidt om knallerter...

Poul (Mand 2) Nå... og måske om læderjakker?

(En af drengene stiller sig an og synger)

SANG: Leather Jacket Motor Cycle Rider

Birgitte Han er go' ... ham Otto

Bent (Mand 3) Hvorfor snakker I altid så meget om ham...?

Poul (Mand 2) ... og køber plader... og plakater...

John (Mand 1) Der er da også andre gode... Elvis for eksempel...

Birgitte Ja, han er også god... men Otto er nu bedre... meget bedre...

(Hanne går efter øl. Stemningen er stadig lidt akavet.)

Hanne Vil I have en øl? Far har nogen skibsøl...

John (Mand 1) En øl er vel en øl...

(Får en. Smager på øllen – og vrænger ansigt)

John (Mand 1) Puh ha... Den smager sgu' af skråtobak... Men ned... det skal den...

Birgitte Hvor stærkt kan din Puch køre?

Poul (Mand 2) Jeg skal lige ha' den boret, så måske 60...

Susanne Boret, hvad er det...?

Poul (Mand 2) Kom op på værkstedet efter fyraften... så har vi det hele for os selv... så skal jeg vise dig, hvordan man tager plomben... og skal der bores... meget...

(Drengene morer sig. Pigerne ser lidt forskrækkede ud.)

Hanne Skal vi ikke danse?

(Drengene ser pludselig lidt generte ud.)

Susanne Kom nu, vi slukker lige lyset; og så tager vi en sjæler...

(Lyset slukkes, en af drengene synger, pigerne begynder at danse rundt, hiver drengene med ind.)

SANG: Twilight Time

(Da sangen er slut, høres nogen ved døren).

Birgitte Shh..., det er far og mor.

Hanne (til drenge) Skynd jer... Smut ud af bagdøren...

(drenge forsvinder)

Susanne Pokkers... de skulle ikke være kommet nu

Birgitte Hvad mon der er sket...?

(Mor kommer ind. Faren tænder lyset. Pigerne retter på tøj og hår)

Susanne Kommer I allerede hjem?

Mor Ja, de ringede fra stationen efter far... der er den puma, der spøger igen... De har set den i en baggård nede i Borgergade...

Hanne Nej, er det rigtigt...

Far Hvad laver I?

Hanne Vi sidder bare og snakker

Birgitte Og fortæller historier...

Far Hvorfor sidder I i mørke?

Susanne Jamen, øh... det var spøgelseshistorier...

Far Hm... jeg synes, at der var sådan en larm her uden for... Ligesom borede knallerter... Kender I noget til det...

Pigerne Nej... vi har bare siddet her... og fortalt historier...

Far Hm... Nå, jeg skal videre... Satans puma...

Mor Jamen, Herbert dog... som du bander

(faren går)

Mor Nu er det vist sengetid, piger...

Pigerne Allerede...

Mor Ja, vi skal jo op igen i morgen... og så synger jeg en godnatsang for jer...

(Mor synger.)

SANG: Godnat, lille du

Black

Scene 3 (ca. 1962)

Havneknejspe med billard. Måske et klaver. Et par borde med rødterneede duge. Der er byfest i byen. Der var koncert med Otto Brandenburg i aftes.

De tre piger. Bartender pusler ude bagved. Pigerne sidder med en flyver-sjus.

Susanne Tror du, han kommer?

Hanne Hvem?

Susanne Otto, selvfølgelig.

Birgitte Han var ellers god ved koncerten i aftes.

Susanne Så du Agnete?

Birgitte Ja, hvorfor?

Susanne Hun var med ude bagved. Autograf, siger hun.

Hanne Fortæl mig noget nyt... Hun er der hver gang.

Birgitte Så du hendes trøje...

Susanne Næh... hvad mener du...

Birgitte Da hun kom ud derfra... den havde vrangen ud...

Hanne Er du misundelig?

Birgitte Nej... Nah... Jo... Lidt

Susanne Det var ellers sjovt med den sang.

Hanne Hvad for en en?

Susanne (til
bartender)
(Bartenderen kommer ind. Bartender og pigerne synger.)

SANG: Susanne, Birgitte og Hanne.

Hanne Ja, man sku' tro, at han kendte os... Otto...

Birgitte Ja, vores navne passer lige til den sang. Mærkeligt...

Susanne "De gamle" var vist ikke så vilde med, at vi tog ind til byfesten.

Birgitte Indtil videre sker da ikke noget her... Man skulle ikke tro, at de nogensinde havde været unge.

Hanne Det er i hvert fald også længe siden...

Susanne Det kunne ellers være spændene, hvis der kom nogle sømænd.

Birgitte Ja, det er da noget andet end de sædvanlige bumsede drenge.

Susanne Ja, og de er her bare i dag, og i morgen er de væk igen...

Hanne Og der sker altså ikke for meget spændende i vores liv...

Bartenderen (**bryder ind**) Det kunne være, at selskabet skulle have friske forsyninger... **Én** citronvand varer jo ikke længe nu om dage... sådan som alting stiger...

Hanne Det kunne jo være, at du skulle passe din bar... Der er vist nogle gæster på vej...

(3 sømænd kommer ind. Mand 1; Mand 2 og Mand 3)

Sømand 1 Nå, skal vi have et par ”vaser”...

Sømand 2 Ja, kom med en omgang...

(der kommer øl på bordet)

Sømand 3 Nu, begynder livet sgu’ at ligne noget...

Susanne Gud ved, hvad der sker nu...

Hanne Måske, for jeg ved det ikke...

Birgitte Hvor er de pæne...

(Sømændene synger)

SANG: Når en sailor går i land

(Pigerne klapper. Sømændene går ned til pigernes bord.)

Sømand 1 Hvad laver sådan nogen søde piger i dag?

Hanne Ikke noget.

Sømand 2 Vil I med en tur i byen?

Birgitte Nah...

Sømand 3 Det kan være I vil se vores skib...

Sømand 2 Ja, sådan... indvendigt...

Hanne Nah...

Susanne Skal vi ikke hellere blive her...

Birgitte Og danse... måske...

Sømand 2 Tror du, at bartenderen har noget ordentligt musik...

Sømand 3 Stedet ligner mere noget skipperklaver...

Birgitte Skipperklaver...?

Sømand 1 Harmonika, søde... Calle Schewens vals... og sådan noget... svensk vals...

Birgitte Nah... så hellere noget andet...

Hanne Mon der er noget twist...?

Sømand 1 Har du spildt noget...?

Pigerne ???

Sømand 2 Twist, søde... det er noget man bruger i maskinrummet... til at tørre op...

Birgitte Det er også en dans...

Sømand 3 Nå... en "tørre op dans", måske...? så'n lidt ligesom... "Se her kommer mutter med kost og spand" ...?

Susanne Nej, det er noget helt andet... noget meget mere moderne...

Birgitte Det er det helt nye... med Otto Brandenburg...

Sømand 1 Nå... ham...

Sømand 2 Ham er der ikke meget "maskinrum" i... det er vist mest pigekamre...

Hanne Vil I ikke prøve...?

(Pigerne og sømændene danser og synger)

SANG: Lets twist again

(Døren springer op. Faren (politibetjent) stormer ind. Kigger på sømændene. Pigerne dukker sig)

Susanne Han ser helt vild ud.

Birgitte Han er sikkert på jagt efter pumaen...

Hanne Åh nej, ikke igen... Det er ved at blive en hel mani for ham...

Politibetjent Hvem af jer er så Otto?

Sømand 1 Otto?

Politibetjent Lad nu være med at spille smart... Otto?

Sømand 2 Nå, ham...

Sømand 3 Han gik efter smøger.

Sømand 1 Ja... og det kan vare længe, før vi ser ham... Måske nogle dage... Hvem ved...

Politibetjent Hm...

Sømand 3 Hvad har han gjort?

Politibetjent Spørg hellere hvad han ikke har gjort. Slagsmål, fuldskab, og så videre

(Far (politibetjent) får pludseligt øje på pigerne, der har dukket sig; og vendt sig bort, da han kom)

Politibetjent Sig mig, hvad laver I her?

Susanne Vi blev bare tørstige...

Politibetjent Det er I ikke gamle nok til.

Birgitte Jamen, vi troede...

Politibetjent **(til pigerne)** Ja, ja... men nu lister I hjem... og jeg snakker jeg lige med bartenderen
(til sømændene) Og I tre... I fordufter bare lige... Nu!

(Pigerne og sømændene går.)

Bartenderen Det er det samme hver gang... når der er flådebesøg... mener jeg... ellers kommer der aldrig unge piger her...

Politibetjent Nåh...

Bartenderen Så sidder der kun de sædvanlige... halvgamle fiskere... og dem render de unge piger sgu' ikke efter...

Politibetjent Næh... det gør de vel ikke

(Politibetjent og/eller bartenderen synger)

SANG: Du lille Fisker

Black

Scene 4 (ca. 1967)

Pigerne er på skovtur. Det er søndag eftermiddag. Solen skinner. De har transistorradio med.

Susanne Dejligt... Lys og luft...

Hanne Hmm...

Birgitte Trænger du til det?

Susanne Det trænger man vel altid til...

Birgitte Ligesom... mænd...

Susanne Dem trænger man da ikke altid til...

Hanne Ha... , du så da ellers lidt "trængende" ud i går aftes...

Susanne Hold op... Det var ikke noget særligt...

Birgitte Nåh... Han så da lidt "særlig" ud... Lignede da ikke en af dine sædvanlige fyre...

Susanne Pas dig selv...

(Hanne og Birgitte fniser. Susanne ser lidt mellemfornøjet ud; men klarer op)

Susanne Godt ord igen... Det er da ok at hygge sig sammen...

Hanne Selvfølgelig er det da det...

Birgitte Men der behøver da ikke at komme mere ud af det..

Susanne Næh, næh...

(En af pigerne synger)

SANG: Natten drog forbi (Strangers In The Night)

Hanne Tænd lige for radioen. Der er Giro 413.

Birgitte (vrænger) Nej, la' vær'... De spiller nok bare "Lille fregnede Louise" og "Ved landsbyens gadekær"...

Susanne (vrænger) ... og Poul Bundgaard med sangen fra Farinelli ...

Birgitte (vrænger) ... og "Sølvstæk i dit gyldne lokker" ...

Susanne (vrænger) ... og til sidst den der: "Jerusalem, Jerusalem..."

Birgitte Og så er vi alle sammen faldet i søvn... Helt i søvn...

Susanne Nej, ikke engang "de gamle" kan holde sig vågne...

Hanne Ah, det ka' da vær' der kommer noget andet...

Susanne Noget med Otto...?

Birgitte Drømmer du stadig om ham?

Hanne Det gør vi da vist alle sammen...

Susanne Det er da længe siden, der er kommet noget nyt fra ham... Er det ikke...?

Birgitte Jeg kan snart ikke huske det mere...

Susanne Han har også været meget i Sverige... I folkeparkerne...

Hanne Og alle mulige andre steder... I Amerika, og i Tyskland, og...

Birgitte Og begyndt at synge jazz... På de "fine" steder...

Susanne Jazz... puh...

Birgitte Det kan da være lige så godt som... sådan noget sentimentalt "Bjørn & Okay"-musik... Men det er nu ikke lige mig... Jazz, mener jeg... Ja, ikke nogen af delene...

Susanne Heller ikke her...

Hanne Ah, den her er da meget go...

(En mandsstemme eller en af pigerne synger)

SANG: Sukiyaki

Birgitte Den er jo heller ikke dansk... eller jazz...

Susanne Nej, den er vist fra... Indien... eller Japan...

Birgitte Men det er da længe siden, han har lavet noget rigtigt godt...

Hanne Ja, men han kommer igen... lige pludselig...

Birgitte Det går vist heller ikke for godt derhjemme...

Susanne De skriver, at han skal skilles...

Hanne Aviserne... baaah...

Birgitte Og at han drikker ... meget...

Susanne Og at han smadrede sin sportsvogn... ovre i Sverige...

Birgitte Der var han vist også fuld...

Susanne Og Ekstra Bladet kalder ham... "Den glemte mand i dansk pop"...

Hanne Han kommer igen, bare vent og se...

(Politibetjent (far) kommer tumlende forbi. Stopper, da han ser pigerne.)

Politibetjent Hov, er det jer?

Birgitte Ja, det er det da. Sikke travlt du har...

Politibetjent Hvad laver I her?

Susanne Vi er på skovtur. Hvad laver du... ?

Politibetjent (**ser sig omkring**) Holder lidt øje... Nå, jeg må videre... Og så holder I jer væk fra de provoer derovre...

Birgitte Det skal vi nok far...

(Politibetjent går. Pigerne fniser)

Hanne Hva' pokker lavede han egentlig her?

Susanne Han er da sikkert på jagt efter pumaen...

Birgitte Åh nej... ikke nu igen...

Hanne Jo, jo... I ved jo, at "På en sommerdag, der kan alting ske"

(Pigerne synger)

SANG: På en sommerdag (In the Summertime)

Black - PAUSE

Scene 5 (ca. 1972)

Jørgen Rygs ungtkarlejlighed. Der er en skabslåge i kulissen (som i et klædeskab). Otto sidder bag lågen.

Jørgen Ryg (Mand 2) går nynnende rundt. Det ringer på døren. Han lukker op.

Politibetjent	Det er fra politiet.
Jørgen	Det kan jeg godt se, makker...
Politibetjent	Jeg søger Otto Herman Max Brandenburg... Bor han ikke her?
Jørgen	Tja... Jo, det gør han vist nok...
Politibetjent	Vist nok?
Jørgen	Ja, han er her da... nu og da... mest ”da”...
Politibetjent	Er han her nu?
Jørgen	Næh, det tror jeg ikke...
Politibetjent	De må da vide det, min gode mand!
Jørgen	Han var her lige før, men...
Politibetjent	Jeg må vist hellere lige se mig omkring...

(Undersøger lejligheden. Finder ikke noget)

Politibetjent	Nå, han er her åbenbart ikke...
Jørgen	Næh, han er nok gået efter smøger... Hvorfor skal du have fat i ham... ?
Politibetjent	Det kommer vist ikke Dem ved, hr... Nå, men, han skylder i skat, er udeblevet fra et retsmøde desangående... og skal stævnes... Nå, jeg skal ikke forstyrre Dem længere. Her er mit kort. Ring til mig, hvis han dukker op. Farvel.

(Politibetjenten går. Otto kommer ud af skabslågen.)

Otto	Det var sgu’ tæt på... Men, du er sgu’ en kammerat.
Jørgen	Lige over...

(Otto synger)

SANG: To kammerater

Jørgen	Hvordan går det ellers...
Otto	Med hvad...
Jørgen	Du ved, damer...
Otto	Ah, det er sådan ”op og ned”
Jørgen (morer sig)	Den var god... ”op og ned”... Den kan jeg nok bruge...

Otto Det er sgu' ikke så nemt... Jeg kan jo ikke undvære dem... Men når de så begynder at holde på mig... Og lægge planer for weekenden... Og ferien... Og næste år...

Jørgen Kender det...

Otto Og så bliver man bare smidt ud... eller rettere... man kan ikke holde ud at være der længere ...

Jørgen Kender også det...

Otto Jeg har det nok lige som katten... Den er sgu' sin egen...

Jørgen Nå, du er vist en stor kat... En puma...

Otto Ha, ha... Ja, ja, de skriver så meget... i aviserne...

Jørgen Ja, det ser jeg...

Otto Du skal ikke tro på det hele... måske knapt nok det halve...

Jørgen Du er set med en ny dame... italiener... meget forelsket, tilsyneladende... meget nydelig dame... meget nydeligt par...

Otto Hun er sgu' også sød... og smuk...

(Jørgen synger)

SANG: Har du set Mona Lisa (The most beautiful girl in the world)

Jørgen Jeg tror sgu' at du er forelsket, gamle dreng... igen...

Otto Det ka' godt være...

Jørgen Nå, det skal vi fejre... Henter lige et par vaser...

(finder 4 øl. De knapper op og skåler. Bliver ved med at drikke resten af denne scene.)

Jørgen Det er sgu' da dejligt med damer...

Otto Ja, ja... Hold nu kæft... Kan vi ikke snakke om noget andet?

Jørgen Ok... Hvad har du gang i?

Otto "Købmændene" vil have mig til at indspille noget "mere salgbart"...

Jørgen Ja, det kender jeg... Det skal være til Dansktoppen det hele... Men det er der sgu' da ikke meget i... udover pengene... mener jeg...

Otto De er jo også meget rare... Men det skal jo glide ned... Og helst uden for meget modstand...

Jørgen Jeg fik for resten lige en sang fra Robert Arnold...

Otto Nå... Den sædvanlige skuffe... ?

Jørgen Nah, nah... den er sgu' ok... ja, den er sgu' meget go'... egentlig...

Otto Nå... og hva' så?
Jørgen Jeg tror, at vi skal lave den...
Otto Os...? Jeg gider ikke rigtig... det Dansktop-pis... Jeg har sunget så meget af det... og så længe...
Jørgen Kom nu, Otto. Vi skal sgu' lave den ... dig og mig. Jeg finder den lige...

(Jørgen roder imellem tomme flasker; og alt muligt andet. Finder langt om længe en node)

Jørgen Her er den... Prøv at se... **(nynner)** La, la, la...
Otto Det har jeg sgu' sunget så tit...
Jørgen Den er sgu' da go...

(De studerer sangen. Gestikulerer. Nynner.)

Otto Vi prøver... siden det er dig...

(De synger)

SANG: Rosetta

Jørgen Vi går sgu' ned og laver den...
Otto I studiet... ?
Jørgen Ja, ja... Lad os se hvordan det går...

(De går. Jørgen kommer tilbage og henter 4 øl. Går igen. Kommer straks tilbage efter 4 øl mere.)

Black

Scene 6 (ca. 1980)

Gade. Kiosk. Spisesedler med Ottos "sager".

Susanne og Birgitte snakker sammen. De peger på spisesedlerne imens. Hanne kommer senere.

Susanne Se, nu skriver de om Otto igen...

Birgitte Ja, han ka' ikke la' vær...

Susanne Lade vær med hvad?

Birgitte Lave ballade...

Susanne Ah hold nu op... han er da bare uheldig...

Birgitte Uheldig og uheldig... Tror du også, at han er uskyldig...

Susanne Nah... det ved jeg ikke rigtigt...

Birgitte Så du ham i fjernsynet i går... "Fiskerne"...

Susanne "Det var da vist en fjæsing"... Hvad er det for en en?

Birgitte Aner det ikke...

Susanne Han var da meget go'... og også den der "Tilløkke Herbert"... for nogle år siden...

Birgitte Men jeg kan nu bedre li ham, når han synger...

Susanne Jeg ved ikke rigtig... det Dansktopmusik... så var han alligevel bedre i gamle dage...

Birgitte Det kunne være dejligt hvis han snart kom med noget nyt...

(Hanne kommer)

Birgitte Hej med dig

Hanne Hej. Hvad laver I?

Susanne Nå, vi stod bare og snakkede...

Hanne Om hvad...

Birgitte (**peger på spisesedlerne**) Om Otto

Hanne Nå, de skriver så meget... og det har de jo altid gjort... de skal jo sælge den sprøjte hver dag...

Susanne Tror du, at han er uskyldig...

Hanne Åh, det ved jeg nu ikke rigtig...

Birgitte Vi får nok aldrig det hele at vide...

Hanne (**peger på spisesedlerne**) ... og avisen kan vist heller ikke rigtig finde af, om de skal elske ham eller det modsatte... om han er en skurk eller en helt...

(En af pigerne synger)

SANG: Noget Om Helte (Livet er en herlig gave)

Birgitte Det er ikke nemt for Otto...

Hanne Ja, man kan godt få lidt medlidenhed med ham...

Susanne Og skattevæsnet er også efter ham...

Birgitte Ja, men hvem jager DE ikke...?

Hanne Der er da nogen, der slipper godt af sted med deres... fiduser...

Birgitte Ja, NUL i trækprocent

Hanne Jeg ved ikke hvordan de gør det... men det er i hvert fald ikke retfærdigt...

Susanne Retfærdigt... Ha, ha...

Hanne Ja, de sidder og fedter med bilag... og posteringer... og fradrag...

Susanne ... og henlæggelser... og omkonteringer...

Hanne Det er lidt trist, at hvis man ikke kan "regne den ud"... ja, så kommer man bare til at betale ved kasse 1

Birgitte Det er nok ikke lige det, Otto er bedst til...

Susanne Næh, jeg tror, at når han har penge... ja, så bruger han dem... venner, fester, øl...

Hanne ... og så er der jo ikke noget til restskatten...

Birgitte Næh...

Hanne Men ... jeg tror, at han er et rigtigt sødt og kærligt menneske...

Birgitte Bare uden penge...

Susanne ... men med masser af varme og kærlighed...

(En af pigerne synger)

SANG: I can't give you anything but love

Birgitte Men det ER altså ikke sjovt at være flad...

Hanne Næh... men Otto klarer den... det gør han hver gang...

Susanne Og heller ikke sjovt, at de er efter ham... politiet og skattevæsnet og fogeden og...

Hanne (afbryder) Nej se, hvem der kommer der...

Birgitte Ja, når man snakker om solen...

(Politibetjent 2 kommer forbi. Får øje på pigerne. Standser op.)

Politibetjent 2 Næh, ser man det... Herberts piger... Det var vel nok en overraskelse...

Hanne Dav, Hansen

Susanne Hvor er far henne? Plejer I ikke at patruljere sammen.

Politibetjent 2 Næh... han skulle noget andet i dag...

Birgitte Nåh...?

Politibetjent 2 Nå... ja, jeg kan vel godt fortælle jer det... Han skulle ud efter ham der **(peger på spisesedlen)**
Han skulle være mødt i retten i dag, men dukkede ikke op... og jeres far fandt ham heller ikke... han er nok gået under jorden... det er ikke til at vide, hvor han bor...

Hanne Har I kigget i baggårdene?

Politibetjent 2 Hva...?

Susanne Ikke noget...

Politibetjent 2 Nå, jeg skal videre... Hyggeligt at hilse på jer...

Susanne I lige måde...

Birgitte Farvel, Hansen...

(Politibetjent 2 går. Da han er gået bryder pigerne ud i latter)

Hanne Nå så er "den gamle" på puma-jagt igen..

Birgitte Det er sgu' da morsomt...

Hanne Ikke for Otto...

Susanne Nej, men han gemmer sig nok...

Birgitte Alene med sig selv...

(En af pigerne synger)

SANG: Alene med mig selv (Speak Softly Now) - fra Godfather

Black

Scene 7 (ca. 1987)

Pigeværelset (fra scene 2). Mor og fra skal flytte.

Mor og døtrene kommer ind. De skal rydde op; og begynder at rode rundt.

Mor Nu **skal** I altså få ryddet op i det her. Det nye hus er jo ikke så stort...

Hanne Det skal vi nok...

Mor Og det der ligger tilbage smider jeg altså bare ud...

Susanne Det er gamle minder, mor...

Mor Ja, gammelt... i hvert fald... om jeg begriber, hvad I har samlet sammen... støvsamlere...

Birgitte Mor, det er vores barndoms minder...

Mor Jeg kalder det nu gammelt skrammel... alligevel...

Hanne Neeeej... hvad spejder mit øje...

Susanne Den store kasse med julesager...

(Hiver kassen op på sofabordet. De sætter sig og roder i kassen. Tager forskellige ting op.)

Mor Nej... ikke op på bordet med den gamle kasse...

(pigerne overhører hende. Hun sætter sig stille.)

Birgitte Kræmmerhuse...

Hanne De er blevet lidt skæve...

Birgitte ... og kravlenisser...

Susanne Det er da ikke noget at gemme...

Birgitte Nej... men det er meget sjovt at se...

Hanne ... og en juleløber... vi lavede i håndgerning... i skolen... var det ikke i sjette klasse...

Susanne ... den har vi sørme ikke haft ret meget brug for...

Birgitte Næh, ligesom salmeversene... og byerne på Fyn... Odense, Bogense, Svendborg ... nej...

Hanne **(afbryder)** Næh, hva' pokker er det her for noget...

Mor **(oplivet)** Det er da en... sådan en her...

(mor og/eller en af pigerne synger)

SANG: Søren Banjomus

Hanne Gå du nu bare mor... vi skal nok rydde op...

(Brevbundet er blevet lukket op. Et brev er fundet frem. Og det bliver sendt rundt)

- Hanne Nej, det var jo ikke lige hans stærke side... det med romantikken...
- Susanne Kan I huske, da vi holdt fest her for mange år siden...
- Birgitte Ja, da far skulle ud at fange pumaen...
- Hanne ... og drengene løb ud af bagdøren...
- Birgitte ... lige før far og mor kom ind og tændte lyset...
- Hanne ... og vi bildte dem ind, at vi fortalte spøgelseshistorier... det var derfor vi sad i mørke...
- Susanne ... det var første gang, Poul kyssede mig... da vi dansede i mørket... det var da romantisk...
- Hanne og Birgitte Ja, meget...
- Susanne Jamen, han ka' godt være romantisk... Prøv at høre her...

(En af pigerne synger)

SANG: Min Elskling, Du Er Som En Rose

- Susanne Mor har jo ret... det er noget gammelt skrammel... Hvad skal vi gøre med det ...
- Birgitte Det er minder... gode minder...
- Hanne Ja... men man kan ikke leve på minderne...
- Birgitte Nej, det bliver i hvert fald for trist...
- Susanne Tror I, mor har lavet kaffe... ?
- Hanne ... og franskbrød med jordbærmarmelade...?

(De spæner ud)

Black

Scene 8 (1994)

Koncert. Det er koncerten på Ottos 60 års fødselsdag.

Pigerne kommer med faren i kørestol eller med rollator. Moren er konferencier.

Birgitte Kom så far...

Far Hvor skal jeg slæbes hen...?

Susanne Vi skal i byen far...

Far Jamen, hvor skal vi hen... og hvorfor er I stadset sådan ud... jeg mener... pænt tøj og "nyt" hår...

Hanne Vi skal et meget specielt sted hen... og møde en meget speciel person... Derfor...

Far Det er sgu' noget underligt noget... I er så hemmelighedsfulde... og I opfører jer ligesom da I var unge...

Birgitte Jamen vi føler os også meget unge... i aften...

Far Om jeg forstår et pluk af det her...

Hanne Du har jo været på sporet af en puma i mange år...

Far Jeg gider ikke høre mere om jeres pumaer... og fodspor... og jeg ved ikke hvad... Jeg er pensioneret... Er på efterløn... Den har forfulgt mig hele livet... Hører I...?

Susanne Ja, ja... Men det var vist omvendt, lille far... Det var vist dig der forfulgte den...

Far Hm...

Birgitte Men nu SKAL du se den puma...

Far Her?

Susanne Ja!

Far Det er da ikke Zoologisk Have... Er det?

Hanne Nej, far... Men der er en puma her.

Susanne Den bedste af slagsen...

Far Hm... I har altid været så...

Birgitte Så hvad, far...?

Far Det ved jeg sgu' ikke... men det har I bare.

Konferencier Og nu mine damer og herrer... Vi er stolte af at kunne præsentere en rigtig puma... En puma, der fylder 60 i dag... Tag godt imod baggårdspumaen...

(På scenen kommer Mand 1)

Far Det er da Otto Brandenburg. Hvor længe kan han dog blive ved?

(Mand 1 synger)

SANG: Så længe skuden kan gå

Far Hm... Den var sgu' da meget god...

Hanne Nå, du kan måske ligefrem li' Otto?

Far Jeg vidste slet ikke, at han kunne synge sådan noget.

Susanne Der er så meget du ikke ved, lille far...

Far Jamen, jeg troede, at det var sådan noget... abekattemusik...

Birgitte Det er længe siden, du brugte det udtryk, far...

Susanne Det var vist dengang, pumaen var løs første gang...

Far Jer og jeres puma...

Hanne Ja, vi sad og hørte Giro 413... og mor og dig ventede på at høre Holger Fællessanger... var det ikke sådan han hed...

Far Gjorde vi det?

Pigerne (i kor) Jaaaaaaaaaahhhh...

Far Det må have været længe siden... Meget længe siden...

Susanne Ja, det var da den her var moderne...

(Mand 2 kommer på scenen og synger)

SANG: What do you want to make those eyes at me for

Susanne Tja, det var jo ikke lige Holger Fællessanger...

Far Nej...

Hanne Men ku du li' den far?

Far Ja, ja... det bedste var lige det der... kantslag på lilletrommen. Det kunne jeg også lave, da jeg spillede i politiorkestret...

Susanne Ja, ja, lille far...

Far Kan I ikke køre mig lidt tættere på...? Jeg ser jo ikke så godt... Fandens til alderdom...

(De skubber ham op ved siden af scenen.)

Birgitte Er det bedre far?

Far Fint. Hvor længe bliver han ved?

Hanne Det hørte du jo lige før: Så længe skuden kan gå.

Far Nej, i aften?

Susanne Det er nok snart slut. Husk på han bliver 60 år i dag.

Far 60 – det er da ingen alder

Birgitte Nej og slet ikke for en baggårdspuma

Hanne Nå, nu har han jo levet livet lidt hurtigere end de fleste...

Birgitte Det ved jeg da ikke... Det tog somme tider 3 dage at hente fløde til kaffen... Det var da ikke særligt hurtigt...

Far Piger, kan I ikke lige tie stille... Hun siger noget deroppe...

Konferencier Mine damer og herrer. Vi er kommet til aftenens sidste nummer.

Susanne Ja, alt det gode, er altid for hurtigt forbi.

Birgitte Men far så da pumaen til sidst...

Hanne Jeg tror, at han er ligeglad...

Far Hvad snakker I nu om, piger?

Pigerne (i kor) Dig, far... Hvem ellers?

(Mand 3 kommer på scenen og synger.)

SANG: Buena sera

Black

(Alle medvirkende ”træder ud af rollen” og liner up)

Lys

SANG: Åh, hvilken dag (Oh, Happy Day)

SLUT