

midi2style

A program a standard midi fájlokat konvertálja Yamaha PSR hangszerekhez

Hogyan kezdj hozzá ?

Version 4.x

© 2002-2009 Jørgen Sørensen

Web site: <http://www.jososoftware.dk/yamaha/software/midi2style>

E-mail: js@jososoftware.dk

midi2style - Hogyan kezdjük?

Step 1. Elokészítés

Ebben a lépésről-lépésre bemutatóban az "amazgrace.mid" dalt fogjuk használni a konverzióhoz.

Ez a dal megtalálható a midi2style web oldalán a

<http://www.jososoftware.dk/yamaha/software/midi2style> címen

Menj a Sample Conversion oldalra. Jobb egérgombbal kattints a linkre, és válaszd a "Mentés másként..." opciót.

Mentsd el a fájlt, és kövesd az alábbi instrukciókat.

Step 2. Nyisd meg a midi2style programot a Start | Programs menuból.

Működés közben üzeneteket kaphatsz alul a státusz sorban a főablakban.

Ha az üzenet háttere zöld, minden rendben.

Ha sárga színű a háttere, figyelmeztetés olvasható. Általában ez csak figyelmeztetést ad, hogy óvatosan, vagy várakozni kell. A piros háttér hibát jelez. Valószínűleg valamilyen nem legális opciót akartál használni.

Ilyenkor a funkció magától leáll. További segítséget az F1 segítségével online kaphatsz.

Step 3. Válaszd a File menuból az Open MIDI file -t és válaszd ki a dalt.

A már letöltött amazgrace.mid fájlt nyisd meg az "Open" segítségével a File Dialog ablakban.

A program be fogja tölteni, elolvasni és analizálni a MIDI fájlt.

Mikor készen van, az alsó státusz sorban zöld háttérrel mutatja hogy rendben találta a betöltött dalt, ahogy itt látható :



Ready to play amazgrace.mid and to set conversion parameters. Set (or reset) Keyboard Model in menu

Állítsd be a "Keyboard model" címszó alatt a hangszered típusát (Options/Setup).

Ezzel megelőzheted, hogy olyan hangszíneket használjon a program, amik nem szerepelnek a hangszeredben.

Step 4. Válaszd az Open alatt a MIDI File Properties (MIDI file tulajdonságok) opciót.

Most tanulmányozni fogjuk a fájl tartalmát

főleg a hangok aktivitását (mennyiségét) az egyes midi csatornákon.

midi2style - MIDI File Properties	
MIDI Chan. & Patch	
1 HammondOrgan	28 notes from measure 1
2 Church Organ	85 notes from measure 2
3 Acou GrPiano	551 notes from measure 17
4 Str Ensemble 1	128 notes from measure 34
5 Elec BassPicked	111 notes from measure 18
6 Acou SteelGuitar	358 notes from measure 18
7 Harmonica	45 notes from measure 17
8 Rhodes Piano	71 notes from measure 33
9 Trumpet	49 notes from measure 49
10 Standard Kit 1	468 notes from measure 18

Megfigyelhetjük hogy a legnagyobb aktivitás 3, 4, 5, 6 es 10.csatornának van.

Altalában a legnagyobb aktivitású sávokat érdemes felhasználni a stílushoz, de nincs törvény kivétel nélkül :) (Természetesen a 10-es csatornán a dobok és percussionok szükségesekek")

De hogyan valasszuk ki a többi szükségesekek sávot ?

Osszesen van 2 drum sávunk és 6 hangszeres sávunk egy stylus számára.

Ebben a midi-ben van 1 dobsáv és 9 normál hangszíne csatornánk

Ez azt jelenti hogy 3 sávot nélkülöznünk kell az eredeti dalból.

Hallgassuk meg a midinket, mi az amit nélkülözhetünk.

Elsőször is zárjuk be a Midi File Properties ablakot.

Step 5. Válaszd a Setting menüből a Player & Part Selector-t . (Lejátszó és rész kiválasztó)

Mikor az ablak megnyílik, kattints a Play-re és játszd le a midi fájlt.

Van egy szép oghona introja a midinek.

Tehát van két orgona az introban : egy Hammond az 1-es csatornán és egy templomi orgona a 2-esen.

Ezek jók lehetnek egy intro bevezető dallamnak .

De ezek mivel dallamsávot képviselnek , nem jellemző hogy felhasználjunk a MAIN és a FILL részekbe.

Ezekben a részekben feltételezhetően magad játszod a dallamot.

Most dilemma elé vagyunk állítva :

- Ha használni szeretnénk a dallamvonal sávjait (1és 2) a stílusban , akkor nélkülöznünk kell a 7,8 és 9 vagy másik aktív csatornát.

- Ha le tudunk mondani a dallamsávról az intro és ending részekben, és felhasználunk a 3-ból kettőt az első helyen (7-8 és 9 csatorna).

Én úgy döntöttem, felhasználom dallamsávnak az 1-es és 2-es sávokat az endingekben és az intrókban (vagy ezek valamelyikében)

(Egy példa konverzió , amelyik nem használ dallamsávot, megtalálható a "Sample Conversions" oldalon)

Most pedig keressünk ütem-blokkokat a stílus részekhez.

Először lenémítom (mute) az 1,2,7,8 és 9 sávokat.a baloldalra kattintva, és kipipálom a némítandó sávokat.

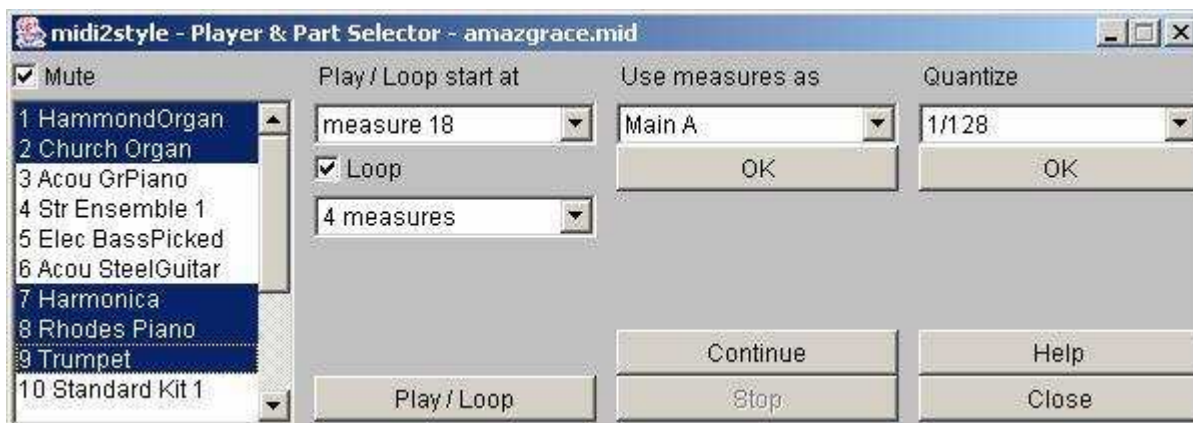
Az első két csatorna a dallamjátszáshoz van rendelve, és a további három a legkevésbé aktív csatornához.

Most pedig kezdj el lejátszani különböző ütem-blokkokat, hogy jól hurkolható (folyamatosan játszható loop) részeket találhass. Ez a rész rengeteg türelmet és próbálkozást igényel !

Megjegyzem az aktuális lejátszott ütem száma látható a főablak státusz sorában.

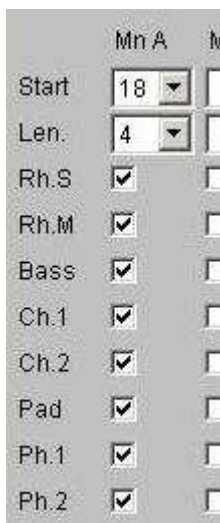
Egy kis keresgélés után úgy gondolom, hogy 4 ütem hosszban a 18. ütemtől használható lesz mint MainA.

A következőképpen néz ki :



Ki kell választani a "Main A"-t a "use measures as" (használd az ütemet mint...) és kattints az OK gombra.

Ez a beállítás azonnal bekerül a főablak alsó részében lévő táblázatba.



Folytasd az összes többi stílusrészre ugyanígy !

Ez a stíluskészítés "magja", és ez időigényes. Legyél türelmes !

Én a következő beállításokat csináltam :

	Mn A	Mn B	Mn C	Mn D	FAA	FBB	FCC	FDD	FAB	FBA	In A	In B	In C	En A	En B	En C
Start	18	26	34	45	18	25	41	49		49	17	1		64	56	
Len.	4	4	4	4	1	1	1	1		1	1	17		6	14	

Megjegyzem én csak két intrót és két endinget készítettem.

Az a gond, hogy ebben a midiben ennyi alkalmas eleje és vége szakasz található csak.

Megjegyzem ezek a beállítások megoldhatóak a főablakban is!

Ha mindezzel kész vagy, zárd be a Player&Part Select ablakot.

Step 6. Vissza a Foablakba .

Az előző lépésben elhatároztuk hogy a 10-es csatornát Drum sávként használjuk

Azonkívül meghatároztuk, hogy az 1 és 2-es csatorna dallamsávok lesznek az intro és ending részekben.

(Erre még később visszatérünk !)

Na meg a 3,4,5, és 6-os csatornákat is kiválasztottuk.

Ehhez az utóbbi hat csatornához hozzárendelhetjük bármelyik "normál" hangszer csatornát a stílusban.

Én a következőképp állítottam be :

- Channel 10 mint Rhythm Main (ez itt kotott , nem opcio)
- Channel 5 Elec Bass Picked mint Bass
- Channel 3 Acou Grand Piano mint Chord 1
- Channel 6 Acou Steel Guitar mint Chord 2
- Channel 2 Church Organ mint Pad
- Channel 1 Hammond Organ mint Phrase 1
- Channel 4 String Ensemble mint Phrase 2

Ezek a beállítások a "Midi Channel & Patch" alatt beállíthatóak.



Amikor kiválasztásra kerül egy csatorna beállítás, a paramétereit átkerülnek a főablak felső részébe beállításaként.

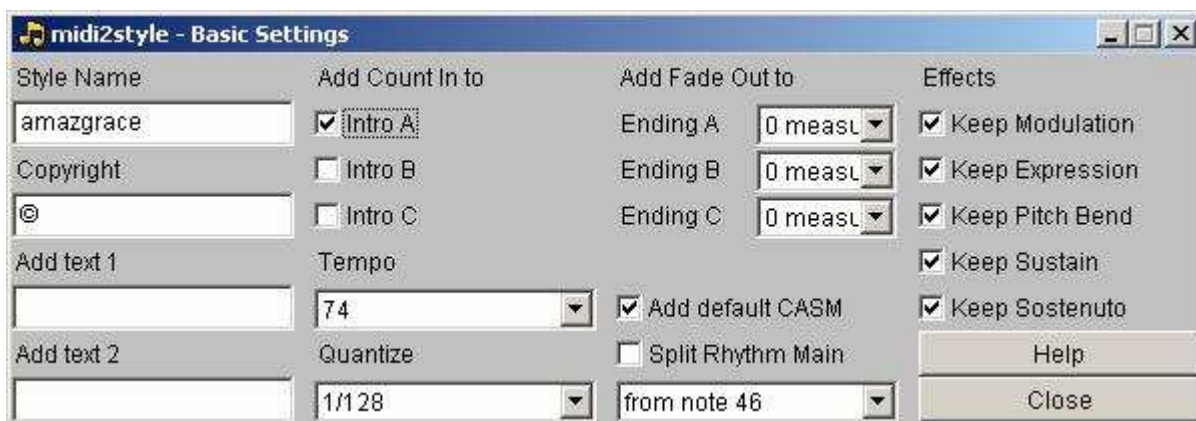
Step 7. Valaszd a menu Settings-t es click a Basic Settingre

Én hozzáadtam :

Az Intro A-hoz egy dob beütést (count in)

A Copyright szövegét. Ez el is mentődik, és a későbbiekben a további munkákhoz beíródik.

Az összes többi beállítás alapértelmezésben hagyható, nem kell velük egyenlőre foglalkozni.

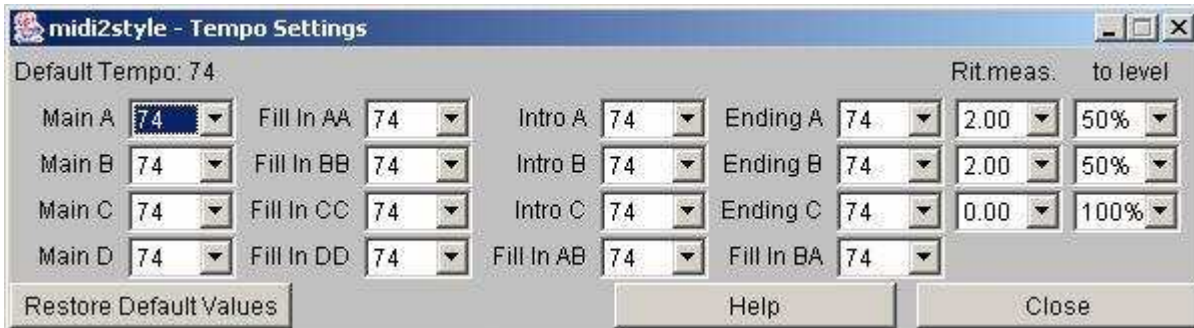


Bezárhatod ezt az ablakot is.

Step 8. Valaszd a Settings menubol a Tempo Settings-t !

Megjegyzem, hogy itt beállítottam az Ending A és Ending B-re is ritardandot (lassítást).

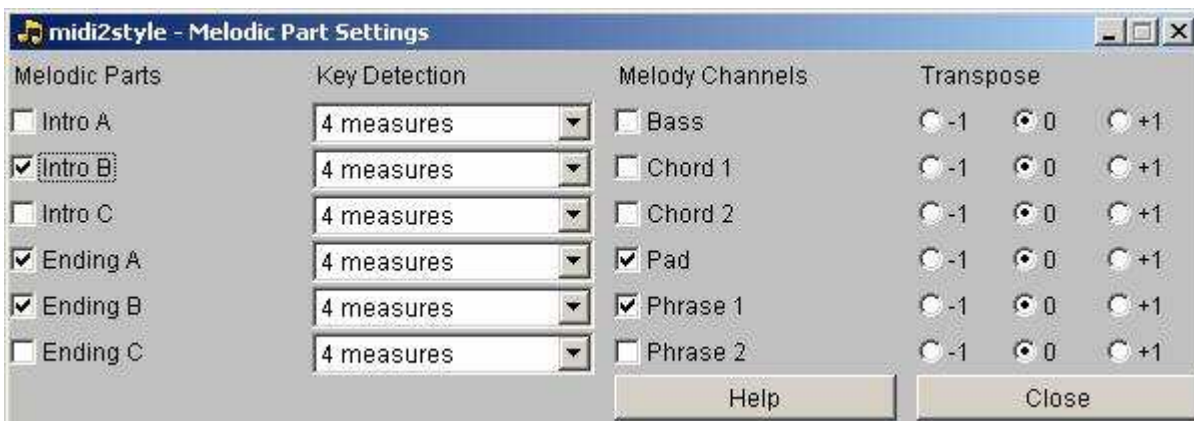
Mindkettőnél 2 ütem hosszban és 50% lassulással.



Bezárható ezt az ablakot is.

Step 9. Valaszd a Settings menubol a Melodic Part (dallam reszek) Settings-t !

Most ki kell választanunk a Pad (ch2: Church Organ) és a Phrase 1 (ch1: Hammond Organ) csatornákat, hogy azok majd a dallamot lejátsszák a bal oldalon kipipált stílus részekben.



Megjegyzés : A főablak alsó részében a Pad és a Phrase1 csatornák kiválasztása megszűnik minden egyéb stílusrésznél, amik a fent pipával kijelölt három résztől eltérnek.

Bezárható ezt az ablakot is.

Step 10. Valaszd a Process menut es click a Convert-re !

A midi fájl átkonvertálódik a beállításaid szerint. Kicsit várni kell...

Step 11. Valaszd a Process menut es click a Style Player-re !

Teszteld a stílust, és találd ki, min kell még változtatnod !

Ezt az ablakot is bezárható.

Step 12. Vissza a foablakba!

Néhány változtatást még csináltam :

A főablak felső részében beállítottam pár hangerő értéket. De a sávok effektjeit és panorámáját is itt lehet állítani

Patch	Prog.	MSB	LSB	Vol.	Pan.	Exp.	Rev.	Cho.
Standard Kit 1	0	127	0	70	64	127	40	0
Elec BassPicked	34	0	0	69	20	127	40	0
Acou GrPiano	0	0	0	73	80	127	40	0
Acou SteelGuitar	25	0	0	69	100	127	40	0
Church Organ	19	0	0	80	100	127	40	0
HammondOrgan	16	0	0	127	30	127	40	0
Str Ensemble 1	48	0	0	49	40	127	40	0

A főablak alsó részén van lehetőség egyes sávokat elnémítani:

Lenémítottam a Chord 1 (Acu Grand Piano) sávot a Main A és az Intro A részekben

Ch.1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

A főablak végül így néz ki:

The screenshot shows the 'midi2style - Main Window' interface. It features a menu bar (File, Settings, Process, Options, Help) and a MIDI Chan. & Patch section with dropdown menus for MIDI channels and patches. Below this is a table of parameters for each channel, including Prog., MSB, LSB, Vol., Pan., Exp., Rev., and Cho. values. At the bottom, there is a detailed parameter table for various channels (Start, Len., Rh.S, Rh.M, Bass, Ch.1, Ch.2, Pad, Ph.1, Ph.2) with columns for Mn A-D, F AA-CC, F AB-BA, In A-C, and En A-C. The 'Ch.1' row shows 'Mn A' and 'Mn B' set to 0, indicating it is muted in those sections.

	Mn A	Mn B	Mn C	Mn D	F AA	F BB	F CC	F DD	F AB	F BA	In A	In B	In C	En A	En B	En C
Start	18	26	34	45	18	25	41	49		49	17	1		64	56	
Len.	4	4	4	4	1	1	1	1		1	1	17		6	14	
Rh.S	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Rh.M	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bass	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ch.1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ch.2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ph.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ph.2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Step 13. Valaszd a Process menut es click a Convert-re !

A midi fájl konvertálódik az újabb beállításaid szerint stílussá. Kis várakozási idő szükséges.

Most lépj vissza két lépést, és ismét teszteld a stílust a StylePlayer segítségével!

Step 14. Valaszd a File menut es click a Save Style File-re !

Mentsd ki a stílust lemezre (HDD-re vagy floppyra!)

Teszteld a stílusodat a hangszeredben is!

Ha további paraméter állításokra van szükség, a fenti módon többször is megismételhetők a módosítások.

A MIDI fájl a memóriában(listában) marad a legközelebbi fájl megnyitáskor is.

Step 15. Valaszd a File menuben az Export Conversion Data -t.

Exportáld ki a konverziós adatokat (beállításokat) egy fájlba !

Később bármikor vissza tudod hívni (importálni) a programba a most kiexportált beállításokat .

Ezt az adat importálást a File menü alatt az Import Conversion Data menüpontnál lehet megoldani.

Csak a konv. fájlnak megfelelő azonos elnevezésű midi fájllal fog értelemszerűen működni !

Most már kiléphetsz a midi2style programból.

Step 16. Gratulalok !

A végére is értünk !

Ha a későbbiekben változtatni szeretnél a stíluson :

- Nyisd meg a midi2style programot
 - Nyisd meg a Midi fájlt .
 - Importáld a Conversion Data-t.
 - Végezd el a változtatásokat .
 - Konvertálj.
 - Teszteld a stílust
 - Mentsd el a stílust ismét.
 - Exportáld a konverziós adatokat.
-

A fenti fordítást a szerző engedélyével készítette : Vénkecske

Az előforduló helyesírási hibákér elnézést, a hosszú ékezetes karakterek nem mindenhol működnek az editor programban.